

الجرى نص الجدة
جريت انا

سکرین شوت

ديوى : 811

شلبى ، ريم خيرى

سكرين شوت / ريم خيرى شلبى

الإسكندرية : حناء للتشر

ط 1 / 2015

100 ص ، 20 سم

تكمك : 5-01-6535-977-978

1- شعر

2- سكرين شوت

أ- ريم خيرى شلبى

رقم الإيداع : 15862 / 2015

{ جميع الحقوق محفوظة © }



الإسكندرية ، ج . م . ع .

01018831361

01022842898

المدير العام : غاذل أبو الأوتان

الإخراج الفنى : أنيسة فاضل

إهداء ٢٠١٦

دار حناء

جمهورية مصر العربية

سكرين شوت

أشعار بالعامية المصرية

ريم خيرى شلبى



إهداء

لكل من كان سبباً في إطلاق سراح رومي

(1)

صبح علينا برحمتك يارب
وخلى رزق النهاردة حب
لا انا عايزة اكل
ولا عايزة شرب
انا عايزة احس ان ليا قلب.

(2)

عشق السما غیة
وانا غیتی الفرجة
أخاف أطول نجمها
أحس بالغربة
يكفاني أشوف ضيها
والمس شعاعه لمس
وأشكر كاشف سترها
وكفاية إني باحس.

(3)

انا عايشة فيكى مش اختيار
أنا اتولدت

لقتنى واخدة القرار

مشوارى خالى م السفر

معرفش غيرك م البلاد

وذنوبى فيكى تغتفر

ولو انها حبة عناد

ليه خايقة منى

بتبعدينى

وتقربى اللى كفر

وولادى فين راح يكبروا

وهما بيكى بيكفروا

وفى السجون مترصصين

وعلى الحيطان

صور يايد اللى

شالهم مقتولين

مرسومین
جرافیتی
منقوش ع الحيطان
ویاریتہ باقی
بیمسحه واحد جبان
خایف یبص فی العیون
الموؤدین
ویشوف ذنوبه المنقوشین
فی کل شارع
فی الميدان
حتى الميدان
مبقاش میدان
ردموا علیه حبة تراب
يمكن يدارى الدم
اللى انهدر
من الشباب
والحلم غاب
لكنه راجع عن قريب.

(4)

ولا القمر للغزل
ولا النجوم للزينة.
ولا قلوب العاشقين
لا بد تبقى حزينة.
بس القدر والنصيب
والقسمة بنت لزينة.

(5)

انا قلبی ییلعب مزیکا
على كل مقام
بیاتی وسیکا وبلوتیکا
حسب الأيام
واتعلم یرقص ع الوحدة
والواحدة ونص
لو كل الكون بقى بس عیون
وعليه بتبص
راح یرقص اكر ویغنی
مش راح یتحول انتیکا.

(6)

انا مين فى الدنيا الكدابة
غير اسم فى ورقة
وشوية احاسيس قتالة
وكتب بقراها وبنساها
وشوش فى الاصل كانوا ديابة
انا ايه فى الدنيا المنسية
غير جسم هيتحول لتراب
كام دمة هتنزل من عينهم
وثوانى بينسوا الاصحاب
وانا هصبح ناسيا منسيا.

(7)

حبة حروف متلخبطة
هما اللي جوا الجراب
ورقة وقلم تايهين
مع صحبة الاحباب
ياما نفسي ارتب حروفي
والمهم في كتاب.
كل اما الاقي القلم
ملقاش ورق فاضى
واما لقيت الورق
طلع القلم فاضى.

(8)

حتى القلوب الشقيانة
ساعات بتضحك نشوانة
وحتى العيون البكيانة
ساعات بتبكي فرحانة.
ومفیش قلوب
بتموت م الحزن
لكن بتحزن ع الأموات
وعلى اللى فارقوا حياتنا بسرعة
وكانت بتجمعهم حكايات
واحنا طريقنا لازم نمشيه
ولانفكرش فى النهايات
مكتوب علينا وعلى غيرنا
نشوف أفراح .
ونعيش فى آهات
وأهو من ده وده
الدنيا كده
عيشها جمایل مش مقصوب.

(9)

ساعة آدان العصر
قلبي إتعصر م الخوف
نص النهار عدى
والشمس بتلملم
باقى خيوط الضهر
والمغربية خلاص
هلت من الشباك
واتجمعوا السمار
وانا لسه يستاك
يظهر نسييتى خلاص
ولا أنت زى هناك
قاعد بتستنى.

(10)

توت توت توت توت
لو هتسلم يوم هتموت
توت توت توت توت
أوعى يقولك بكرة يفوت
توت توت توت توت
وارضى بعيشتك يا هلفوت
توت توت توت توت
الناحية دى واقف حارس
والناحية دى واقف حارس
وانت تهز فى شجر التوت
توت توت توت توت
انت تهز وهما هياكلوا
وجنابك م الحسرة تموت.

(11)

بکتبلك المكاتب
وابعتها بعنيه
واخاف متوصلش
وانا قلبی مش رحال
بستنی یجی الرد
والود أمنية
شوف وصلوا کام مرسال.

(12)

بنبحج في التوب
اللى مدارى جروحنا
علشان ما يدارى
الحتة التعبانة فى روحنا
ونرسم بسمة شبه التكشيرة
لحد ما ننسى الفرق
بين البسمة والتكشيرة
ولجل ما يكمل بينا القهر
بنكتم بوحنا.

(13)

صباح الخير بقولها كثير

لكن الخير مبردش.

دى حتى البذرة ترميها

فى قلب الأرض

متردش.

لا لقمة هنية تجمعنا

ولا صحبة تجمعنا

وأهى عيشة.

نقول بتهون نقول هتهون

ونصبر فى بعضينا

يارب يا صاحب الملكوت

نقول ما نقول

كلامنا كثير أنا عارفة

وأفعلنا ما بتلدش.

(14)

حمص حلاوة
لب وسودانی
أغانی الطفولة
طفولة فی أغانی
کلام من ورايا
کلام عن لسانی
ولا حد رايح
ولا حد جانی
ياريت کنا نقدر
نحقق أمانی
ده کله هجايش
يناس صوتها هايص
عا تعرف بتبکی
عا تعرف بتضحك
هو کله زیطة
بملهاش معانی.

(15)

بسرّح کل ما تیجی ف بالی
وافکر

لو جیت یوم علی بالک
راح تتذکر؟

کل حاجتنا الحلو زمان
ولا لحبک راح تتکر؟

نفسی أبطل افکر فیک
کل ما احاول ابطل
افکر

وکل ما احاول انسی
اتذکر

واشغل روحی بیک
وانا عارفة انک ناسی

برضو بافکر

زی الاول

ویمکن أكثر

(16)

أنا قلبى ساكن إيجار
معرفش بينى سور
ولا يعلى جدار
ورغم طول سكتته
لا عرف يصاحب هم
ولا يطرد الأفكار
ويله ويلين قلبى.
مخلص
مهوش عاجب
ولا عمره كان غدار
كتم العذاب علة
وفضح العذاب علة
وفتح الهوى الشباك
ولسه فى اسرار.

(17)

افتح الصفحة
وامسك قلم
اكتب جواب
فيه حكاية
حب عمره ما اكتمل
وافتكرو
وانت بتكتب كل شيء
خليك أمين
قول لنفسك
الجواب هيروح لمين
متحاولش تكون ضحية
هي دمرت الحكاية
اتهامك كل مرة
ليها هي

هي دائما اللي عايزة
وانت مش قادر توفى
هي دائما اللي خايفة
وانت مش قادرة تظمن
هي دائما اللي تايبها
وانت مش قادر تحايبى
لو حاولت تكون ايجابى
يبقى اخر الجواب
اكيد هتفهم
ان دائما الحكاية هي هي
وان انت اللي وعدت
تكون حبيب
وتكون رفيق
وتكون وفى
وانها دائما بترمى حملها
الى مش قادر يشيله كتفها
علشان تكون قادرة تشيل

حمل جدید علی قدھا
قوم وبص جوہ عینھا
وقولھا
ان انت الی دایما حبھا
والمسؤلیة الی وعدت
تکون بکیفک قدھا
هتبقی دایما قدھا
واقفل جوابک
وارمی بی فی اول طریق
وانت ماشی وروحلھا.

(18)

مكسور جبينك ولا لسه هيتكسر
فكر شوية قبل متقول الجواب
لساك مصدق ان فيه حب وصحاب
لساك مصدق ان لسه فيه أمل
يهدى العذاب
وان لسه وحدتك مبقتش قبر
وان قلبك اللي تايه من سنين
راح يعود بعد الغياب
لساك مصدق !!!??

(19)

من سنة فاتت زى اليوم
كان قلبى
بيرقص م الفرحة
روحت قابلته شربنا القهوة
فات كام يوم
ولبست الطرحة
قولت خلاص الدنيا حلوت
بس خسارة
دايما فينا واحد يغدر
واحد ميكملش الفرحة
واحد يبعد ، واحد يعند
واحد يقسى.
ويفضل واحد
دايما واحد
عاش واحد.

(20)

أنا بصحى بدرى وأسمع آذان الفجر
وأشد حيلى وأقول عشاننا يارب
محبش التلوين
وخلط الضهر ويا العصر
وأسمع كلام الغنا
وأبكى مع الباكي
وأعشق كلام أمى
وحكيها عن مصر
وبعشق اللمة.
ومش فى طبعى الهجر
لكن أعمل ايه؟
لو عشقها بيعصر
فى قلبى عصر.

(21)

وقال بسأل : حزينة ليه ؟
وليه سرحانة فى الملكوت
بفارق كل يوم أحباب
ومش سايبانى سيرة الموت.
وضل الشجرة.
متقصص جناحاته
ودبلان زى شجر التوت
يارب يا عالم الأسرار
بأمرك مين يعيش ويموت
تسيب حبة من الأحباب
ياخدوا حس دنيتنا
شبعنا سكوت
شبعنا نفوت
ما نلقى غير
حيطان راكنة على عواميد
وأنا نفسى فى طعم بيوت.

(22)

يمامة دايرة تدور
 على حبة وسط التراب
 محتارة تنزل هنا
 ولا تخاف الأغراب.
 وعيون تبص عليها
 وبصهم واضح
 وعيون بتلصص
 والقلب مش واضح.
 يمامة طولها وعرضها قيراطين
 لكنها مفرحة ننى القلوب والعين
 شاقيانة على رزقها
 رغم إنه تحت القدم
 غنوا فى هواها كثير
 لكن راعيها مين؟
 غير اللى خلق الخلق
 من التراب والطين.

(23)

بنت امبارح او اول
مش فاكرة
يمكن من سنة فاتت
يمكن عم ناول
مش هادية
مش ساكنة في مطرحها
بتدور
على باقى خيوط الحلم
المتأجل
ع البيت الهادى
على شط التربة
ع الواد والبت
والنار الولعة
ع الشوق اللى بيكبر
كل فراق الايام
ما يطول.

(24)

يا ساقى الصبر بدموعك

وبتدور طريقه فين

وعايش عيشة بالعافية

وواكل لقمتك بالدين.

وماشى فى سكة

خطوة برمّل

وخطوة تنفرز فى الطين

ورغم الغلب تستحمل

وتتعطف على المساكين

وتبتسم فى وجه أخيك

وقلبك صافى

بس حزين.

(25)

ضفرت الذکریات
جدایل جدایل
وحاولت آشیل منهم
سنین عدت جمایل
مفضلش منهم غیر عامین
مش فاکرة کانوا ازای
ما انا کنت بحبی
وعودی لسه مایل.

(26)

دايما كنت اما اغلط

يضريني الحظ

اعيط

لكن مندمش

انا معرفش اقلد حد

انا معرفش اكون

بليتشو في سيرك

ولا اعرف اكون حاوي

بيتنطط ع الحيط

انا معرفش اكون غير نفسي

وانا عمري ما كنت

حويط

انا طيب ساذج

مطحون مقهور

ملعوب في حياة السيجة

لكنه أليط

رافع راسه متکبر علی غلبه
بیعاند ف الی یعانده
لکن عمره ما زیط
زی الهایف لما یزیط
انا انسان عادی ومش عادی
انا انسان باکل واشرب
واسعی لرزقی
واصرخ وقت العوزا
واعرف اثور
بس الخوف ع الحتة الغالية
الی ف قلبی
اجبرنی اعمل مش فاهم
او مش شایف
وافضل ماشی جنب الحیط.

(27)

آخر شویة بکی
على اللى كان بينا
نزلوا خلاص
لما اتقابلنا
غسلت بيهم اللى
فاضل م الالم
وبقيت كما المولود جديد
محتاج يعيش
حبة حاجات
لاجل ما ييكي من جديد
نفضت روى من هواك
اللى كان
ماشى فى وريدى
كما الإدمان
ولقيتنى لسه بترعش رعشة
جنين

بردان غریب بعد خروجه
من قلب رحم الام
زی کل المولودین
وانت اتخذت فی رعشتی
وشوفتها رعشة حنین
لساه غرورك واقف
ما بینك و بین قلبك
زی کل المغرورین
لساك فاکرینی
بنسی الآسیة
وارجع اسلم
من مجرد کلمتین
مش مهم
المهم انی اللى صابنی من هواك
طلع مجرد ذکریات
ورجعت تانی
اضحك فی سرى واقول لنفسی
هو فاکر نفسه مین ؟!!!!!!

(28)

من امتى كلام الحب دليل
او حتى الصمت دليل
من امتى الحب احتاج للدليل
الحب لوحده دليل
النظرة المرسومة من اول مرة
دليل
الرغبة الغير مفهومة
دليل
هروبك م الزحمة
دليل
ممكن اكتبك الف دليل
وبعد متوصلك ليقين
انك بتحب

وتأكد ان خلاص حبك
مش محتاج لدليل
بتمل
وتدور على حب جديد
دا لأنك أدمنت اللعبة
ادمنت التوهة
ادمنت تكون مختار
بتدور على أى
دليل

(29)

انا عايزة أتفرج ع الألوان
لكن أرسم أبيض واسود
والعب مزيكا واغنيها
لكن ما ملعبش فى معانيها
وأحلم ببلاد
لكن ماسفرش
ده لأنى مليش
أحباب فيها.

(30)

یتوب الحرامی
یتوب الی یقتل
یتوب الی یکذب
یتوب الی خان
لکین الی حبک
لا یمکن یتوب
یتوب الی یغلط
یتوہ فی الحواری
یدور علیکی
فی دوشہ جیرانہ
فی قہوہ فی شیشہ
فی حتہ حشیشہ
فی حبہ کلام
فی ضحکہ فی خناقہ
فی صلح و ملام

في زينة في حوارى
مالها التراب
في قطة بتجرى
في سطح الجيرن
في نوسة وحمادة ومريم وزين
وياسين التهامي
في مقام الحسين
وصوت الكنيسة في وقت الصلاة
وعيسى المقدس يرتل وراه
خليل ويا صبحي
وع العود بيعزف محمد صلاح
ويطلع محمد وياخذ في ايده
نسيم المغنى
عشان عنده نمره
في كازينو انشراح
واخر المتمة بتقلب بغمة
عشان فيه ما بينا

راجل ابن هرمة
غوايته يفرق
ويعمل صياح
وبرده يعبطنا بنعمل حاجات
ونغلط ونرجع نتوب
من سكات
لكن عن هواكى
لا يمكن نتوب
لحد الممات.

(31)

شوفت فراشة عجيبة
بصت لي بإطمئنان
نظرة جميلة موووووت
وكأنها إستئذان
لفت سبع لفات
وقالت لي لا عيني
قولتها يا ملونة
بلون شعاع الله
ازاي تأمني لي
وأنا من بني الإنسان.

(32)

ولسه العمر بیتسرب

زی المیه

ف کف الاید

وانا لسايا

بضحك

وأبکی

زی زمان

وافتح کفی

واقفل کفی

ألقى خطوط

يمكن يوم

تصبح تجاعید .

(33)

ياللى ناوى ع السفر
من حوالى جمعتين
كل مرة تقول مسافر
قلبي يكويه الحنين.
كل يوم بعد الغروب
راح اولع شمعتين
يكتبوا بالضى اسمك
جوه نينى كل عين
عارفة انه سفر قصير
بس هو الصبر فييين؟

(34)

ما بین عاصی و بین تائب
ما بین حاضر و بین غایب
و بین محروم و بین مظلوم
و بین جاہل و بین عالم
یتوہ الکون.

وانا قلبی ندیم قلبک
وعمری یفتدیہ عمرک
ونتخاصم ونتصالح
تصیبا لعنة الحرمان
ومفیش حرمان
لأن الکون فی موالہ
وانا وانت
فی موالنا.

و بین عاصی و بین تائب
و بین حاضر و بین غایب
یتوہ الکون ، وانا قلبی
فی ہواک دایب.

(35)

هي حكاية وعدت

ولو طولت حبتين

واتشكلت بالفتحة

والكسرة

والضمة

والتوين.

آخرها صفحة

بالعافية

وبالضالين.

قصة قصيرة

وملهاش سوى بطلين

حاولوا يكونوا ثلاثة

لكن يجيبوا منين؟

إتفضت السيرة

قبل الآوان بسنين.
ومعدش فاضل
للكتابة حروف
حتى القلم فاضى
والورق
مكسوف
شخبط شوية
وقاللى
آخرك كمان حرفين.

(36)

بحبك..

رغم إن الحب

مش وقته

وبرضه الكره

مش وقته

ولا نقدر فى يوم نعرف

ميعاد وقته

لكنى بحب

لو وقته

ولو فايت

ميعاد وقته

عشان حته فى قلبى

ئسه صحيانة

متألم

يتزوج.

وبترجع تاریخ هربان
من امبارح
ولسه فيه
ما بين ضلعي
فراغ بارح
ولسه فيه
مشاعر حلوة
بتقشعر
بدن سارح
وكل ما حد بيشوفني
ويسألني
انت بتحبي
اقوله بحب
رغم إن الحب
مش وقته.

(37)

وطن الحبايب فين؟
وفين ميزان العدل؟
تايهين بقالنا سنين
وسؤالنا ملهوش حل
وينعكس الآية
وقلوبنا نساية
وينعشق الغربا
وينبعد القربا
وكانها متعة
نفضل على الهامش
نكتب تاريخ مغلوط
ونزور الأحداث
ونكفر المؤمن
ونزيف الأقداس
نقتل عشان الدين.

واحنا ولا فاهمين
اصل الحكاية ايه
وبدا الحكاية مين؟
قلعنا نضارة
ولبسنا فى العدسات
والخيبة صدقنا
إن اللي عدا مات
ماشيين كما العميان
متمرمغين فى الطين
لما تضيق بينا
نصرخ
بعلو الصوت
هى العدالة فين
هى العدالة فين؟؟!!

(38)

بقيت أسيرة أنا
ومتربطة أيديا
وعشان يزيد الآسى
غمولى فى عنيه
سكت الوجود
جنبى
ومن حواليا
أنده

ميردوش
بكيت على حالى
قالوا بتبكى ليه!!
ده أحنا بنهواكى
وفوق هوايا كمان
متمسكين بيا .
وبقيت أسيرة أنا
ومتربطة أيديا.

وعشان یزید الآسی
غمولی فی عنیا
سمعت صوت الشجر
بیهز فی جزوعه
هزة عنيفة
خفت
یتألعوا فروعه
ندیت
میردوش
بکیت علی حالی
قالوا
حزينة لیه؟
دا احنا بنهواکی
وفوق هوايا کمان
متمسکین بیا ..
متمسکین بیا!!

(39)

أنا عمى محمد
مات في الحرب
قصدى شهيد
وبحسرة عليه
ماتت أمه
مع إنه شهيد.
وامبارح مات
يجى ثلاثين فرد
قصدى استشهدوا
والدم مازال يفيض
في الأرض
ورصاص الغدر
في كل مكان
ولا أمن خلاص
ولا حتى أمان.

فی الجامعة

رصاص

فی الحارة

رصاص

یترص شهید

وشهید

وشهید

ومازلنا ندور ع الإخلاص

بنکفر بعض

وبنضرب بعض

ونعادی فی بعض

وانا عمی شهید

وصلاح جوز خالة أمی

شهید

وزمان من کام يوم.

عدوا علينا

وكان صابح عيد

قبلها بزمان

ومکنش بعید

مات شاب

من هنا

من مصر

ویاید ضابط

من هنا من مصر

کان خالد هو

وأبوه سعید

أصحابه یقولوا علیه

دا شهید

وطلعنا ندور علی حقه

مات فی السکه

کام ألف شهید

ولا حدش واخذ باله

إن العمر

شهید

والفقر

شهید

(40)

كل حكاوى العاشقين

شبهى

وكل حكاوى المطحونين

شبهى

حتى الكلام بين السطور

فى ورقة ملفوفة

شايلة لحماة فطور

حتى الصور

اللى ف كتاب المدرسة

فى شنطة

على ظهر الضنى

قلبي عليه

مفطور

ماينوبه غير

شيل الحمول.

واخرها يستنى

فى طابور

میجیش علیہ

الدور

انا کل کلمة وکل حرف

حتى الی مکتوب

فوق جینک

شبهی

انا الی

ساکنہ فی الحارات

وانا الی ساکنہ

فی القصور

تہرب تروح

من قصتی علی فین

مہما تلف

فی دنیئتک

وتدور

أنا ختام الملحمة

والأرض بعدی

بور.

(41)

يا شعر شايب
فوق جيني
بيطل م الليل البعيد
لونك يرجعلى حيني
لزمان صحابي الطيبين
وحشوني
ووحشني غناهم
وعزفي
مزىكة طابور المدرسة
ورعشة البدن الحزين
وملبسة
من أبله سامية
كان طعمها يبيل ريق
ومدرس العربي
اللي كان بيحبني
وحضن ابويا

اللی کان بیضمنی

واخویا زین

وبکاه الرقیق

یا شعر شایب

فوق جبینی

بیطل م الیل

البعید

لونک نهار

ولا خلاص

مفیش

جدید.

(42)

صورتك فى البرواز مش شبهك
صورتك فى البرواز شبه إمبراح
فى البرواز انت بتضحك بس
من غير تجاعيد.

متقيد بامبارح

الهوا ..

مش بيهر الخصلة النايمة على جبينك
ولا بيلاعب رمشك
لو عايز تعرف بكره
شكله ازاي

إخرج م البرواز

سيب البرواز

للى خلاص ساب دنيتنا

وسكن جوه البرواز

وكل ما قلبك يشتاقله

إبقى أتخطى حدود البرواز

وارجع تانى.

(43)

كل يوم قصة جديدة

نقلب الصفحة نضيع

نعمل ايه

ونسوى ايه

غيرنا قال

واحنا لسه

زى ما احنا

نقول يا عم

نقول ياخال

داهية تاخدك

عيل فظيع

ماشى تهتف

بشعارات

وانت ابوك

السقات

ماااات .

فيوه مات
ومات معاه
ابنه الرضيع
والأكادة
مكنش فاهم
انه زى الكل ماشى
هى اصلا
البلد دى
مش بلدنا
احنا اصلا
من هناك
وانتوا
جيتوا من هناك
يس يكسب
على ماشى
ع السريع.

(44)

الخلق طین
من یوم ما خلق الخلق
رب العالمین
وهما طین
متعذین
بیدوروا علی الیقین
وهو فین؟؟
الحلم حلم
والخلق طین
وانا زیهم عایش
سجین
بلعن زمانی
وانا یعنی مین؟
ما انا زی کل الخلق
طین.

(45)

لسه يارا
بين إيدين السجانيين
مين يقول
يا حلوة
فاتوا ثلاث سنين
وانت رغم السجن لسه
رمز للضحكة البريئة
اللى حاولوا
يقتلوها المجرمين.

(46)

خدلك لفة
فی قلب الدنيا
وارجع تانى
واسألك نفسك
ايه اتغير
مين استنى
ومين راح منك
مين متهنى
ومين-بيعانى
لازم لفة هتفضل
راكن جنب همومك؟
لازم تفهم
ان الدنيا
ناس بتحبك
ناس كرهاك

ناس بتعاندك
وڪام نوع تانى
متفكرش
غير فى الجاى
علشان تقدر تعرف نفسك
تنقش اسمك
فى المستقبل .
وتكون انت
محدث تانى .

(47)

طول ما انت بتفكر فی روحك
هتعیش لروحك
وتموت وحید
فكر تلم قلوب إلیك
فكر تغیر نظرتك
وبلاش تكون
واحد بنخیل
فی محبتك.
لو كنت فاقد كل شیء
إلا الحنان
ده كفاية یديك الأمان
واكسر بإیدك
وحدتك.

شوفلك حبيب
واعطف عليه
إكسر قيودك
سيب قسوتك
امنح محبة للى حبك
واللى ييفكر يحبك
وابنى بنفسك
جنتك.

(48)

هافف علیا الغنا
والشعر والموال
خلطة جميلة
وفيها كثير ينقال
والصحة تحلا يايه
من غير كلام
وحديث.
وصوت جميل
من هنا
وده عاشق التكتيت
وده غوايته الغنا
مع ان صوته غتيت
لكننا بنسمعه
ونقوله عيد يا جميل
دا الحظ ساعة وبس
والفرح بالتنقيط.

(49)

لقيت رجله وخذاني
 بخطوة بطيئة في الحركة
 مانيش عارفة طريقى فين
 لكنى بقول على البركة.
 مشيت براءة التايهين
 وانا عندي ايدين ايتين
 لقيت واحدة على عنيه
 بغمضهم
 وايدي الثانية بين ايدك
 ووخداني مواعيدك
 مبسألشى لكنى بخاف
 وبتظمن
 وبرجع اخاف.
 ونفسي ف مرة اتظمن
 ولا أرجعش تانى اخاف.

(50)

بلون الطمی بشرتکم
یا قناویہ
یتوہ قلبی
وخطوتکم معدیہ
تروح الروح
فی سکتکم لبحر النیل
وأقول یا مراکبی عذینی
ده انا عمری فدی نیلی
وخذنی معاک ومنيی
أشوفهم بس بعنیہ.

(51)

إن شالله
ما يقطعلك عادة
على بالى
ودايما بزيادة
بفتكر
وانا صاحبة ونايمة
واشتاقلك جدا
كالعادة
وان عقلى طاوعنى
على بعاذك
قلبى يقوللى
كله الا دا
قدرى ونصيبى
وانا راضية
ما انا حبيتك
حب عبادة.

(52)

بطل تشوف غیرک عیبط

بص فی مرایتک

وشوف عیوبک

إمسک فی إیدک

أی خیط

إمشی وراه

واسأل ضمیرک

لیه الغرور واخذک

فی حیط.

(53)

أنا زى كل اللي شافوكى

بعشقك

لكنى عشقى

يختلف عن عشقهم

مالياش انا يمكن

فى كتر الدندنة

والطنطنة

انا عشقى ممكن يتعبك

لكنى ماقصدهش

يابلدى اعذبك

وبرئ انا م اللي خانوكى

وبرئ انا م اللي باعوكى

لكنى برده مش برئ

أنا اللي سبيت الغز فيكى

وَأَنَا الّٰلِی سَبِیت لَهُم مَّكَانِی
وَعَمَلْت نَفْسِی مَصْدَقْکَ.
لَکْنِی بَرْدَه بِعَشَقْکَ
یَمْکُن جَبَان خَایِف أَضِیْع
لَکْنِی مَش خَایِف أَمُوت
مَا أَنَا یَوْم هَمُوت
وِیَارِیت أَمُوت
وَلَا غَیْرِی یَجِی یَقْسَمْکَ.

(54)

لما قاضى يقول براءة

هو حر

لما شعب يقول مدان

يبقى حر

واللى قاعد فى التكية

واللى لازق فى الوليه

واللى شايف كله حلو

هو حر

واللى دايق المرار

شعب تايه

بس حر

واللى فى ايديه القرار

بكره يشرب المرار

واللى شايل قرية بايظة

عليه تخر

يعنى مش معنى

البراءة يبقى حر.

(55)

فاکر عم صلاح
الجرسون
اللى بيلبس بدلة
وبيبيون
وينضحك لما نشوفه
ونقول هربان
م التليفزيون
وهو بيضحك
لما يشوفنا
ويخكلنا
عن اتنين
كانوا مرة زمان
قاعدین فی مكاننا
كان دايمًا يطلب قهوة
حبيبها.

وهی مبتشریش
غیر ینسون.
عم صلاح
دایما یحکی
نص الحدوتہ .
وینسی الباقی
ویقول مش فاکر
عم صلاح
مش ناسی
الحدوتہ
اصلا مبتکملش
عم صلاح
مش تایہ
ولا مجنون
عم صلاح
کان ارحم م الایام
کان اب حنون.

(56)

ایه ذنب ناس طيبة
غير إنهم طيبين
وليه الحياة متعبة
والشر فيها متين
مع إن كل الحكاية
حدوته من سطرین
بنتولد فی الصباح
وفی المسا میتین
لو بس نفهم إننا
بشر
ومش دايمين
ایه لازمة الكره
والحرب بين
عالمين
عالم منه أتينا
وشوية ولیه راجعين.

(57)

وأنا نازلة أتدلع
أملى القل
البحر كان غضبان
مضحكش
اصل الحكاية.
متضحكش
البحر مليان
بالأوجاع
والسر كان
فى البير منخرجش
ولما قولنا نروح
و نجيبه
وقع اللى حاول
فيه مطلعش
من يومها
كل ما حد يحاول

یروح فی سكة.

ومیرجعش.

وبدال ما كان البیر

فیه سر

بقی فیه حکاوی

مبتطلعش

والبحر زی ما هو حزین

ولسه برضو مبيضحکش

أصل الحکایة

زی ما هی

بايخة وحزينة

ومتضحکش

وأنا نازلة أندلع

وأعمل إيه

إزای بهیة

وماتدلعش.

(58)

الحدوتة زى ما هي

بتتعاد

رغم اننا بنقول

توتة توتة

فرغت يا ولاد

الحدوتة بس الظاهر

الحدوتة ما بتفرغش

ولا فيش حاجة

جديدة بتحصل

واتعودنا نزعل حبة

وبعد شوية ما بنزعلش

حتى بننسى

ونرجع نحكى نفس القصة

و الحدوتة

وتوتة توتة

لسه مفرغتش

الحدوتة.

(59)

كنت واقفة في المرايا

بتزوق لطيفه

لما يجي

أصل هو من زمان

مبقاش بيعي

لسه قاعد ع الرصيف

في الميدان

لسه بينادي

على العايشين هناك

لسه بيعي العلم

لسه يقول القسم

لسه يجمع في لقمة

للجعان

هو زي ما هو

مهما تتغير معالم المكان

لسه رافع ايده وبينده

يسقط يسقط

کل جبان

روح ت اجیه رجعت وحدی

هو عایش فی الونس

ویا الرفاقه

محوطینه بالحنان

أم حالی زی ماهو

عایشه مع حبه صور

متعلقة فوق الحيطان

کل يوم باستنی یجی

مش بیجی

بس طیفه بیجی دایما

ویبادلنی الحب بطقوسه

لسه بقدر احضنه

وأقدر ابوسه

ولسه بیجلی الأمل

فی اللى جای

ویواسینی

ع اللى کان.

(60)

حبك وجع في الغربة
حبك جنيه
في ايدين الشحاتين
يلعن أبوه
اللى اسمه شوق وحنين
إمتى يابلدى متحضنى
فيا
إمتى هتاخذينى
من ايد ولاد الشتين
وانا نفسك منك
ولو شبرين
وقفت فى الميادين
وزعت من عزمى
وقولت يا بلدى
وآه يا بلدى

ونمت ع الارصفة
احضن تراب ارضك .
وبكيت وانا باصرخ
وقولت انا فى عرضك
ياللى نهبتوا الأرض
بزيادة
يكفاكم
مفضلش منها
غير دمة
على اللى تحت التراب
مدفونين.

(61)

بكتب في حبك كل يوم غنوة
وبسمع الصاحي
وبسمع النايمين
مش قادرة اقول يا حلوة
يا بلدي
لأن حبك مختلف
من سنين
حبك حزام العفة
على وسطى
حبك شعار الصبر
على صدرى
حبك قيود متسلسلة
في إيدى
حبك دموع في عيون
المظلومين.

(62)

كنت فائتة بالمصادفة
عند باب الذكريات
قولت افتح يمكن ألقى
حاجة باقية م اللي فات
كل حاجة لسه باقية
إلا قلبي
لقيته مااااااات.

(63)

باطمن لما تبص فی عینی
وتسألنی
إیه الی امبارح سهرنی؟
باطمن
لساک من نظرة بتفهمنی.

(64)

الوردة لسه فى كشكولى
وقصر كنت بنتهولى
وكلام فى الحب حكتهولى
مقدرش انساهم وانساك.

(65)

وانا باجری
عشان اهرب
من الماضی
تھت
وحاولت ارجع تانی
تھت
لا هربت
ولا رجعت مڪانى.

(66)

قالك لكل فولة فى الزمن

كيال

وكل حمل ليه بين الرجال

شيال

والحال له رب عالم بيه

ايه دخلك فى الرزق

والأحوال.

(67)

انا طالبة فرحة صغيرة
مع ان قلبي كبير
من امتي كانت السما
على قد حجم الطير.

(68)

الذنب ذنبك يا جريح القلب
لازم تفكر قبل الوقوع في الحب
كان حد قالك سلم هواك لغريب
اديك بقيت وحيد وشايل ذنب .

(69)

یا قبر یا فاتح بیبانک
امتی هستکفی
مین إتعظ م الموت
واتعلم العفة؟!

(70)

کتبت فیک ما کتبت
و حکیت علیک ما حکیت
لا کلامی جاب فایده
ولا انت یوم حنیت.



3G

87%

12:10 ص

> | الى ريم خيرى شلبى تفتح ريم ع..

12:10 2015/06/08 ص



ريم خيرى شلبى

الى ريم خيرى شلبى
تفتح ريم عينيها
تدخل دنيا الحواديت
صورة

ورا صورة

تفرح بالصورة المعدولة
والملقوبة

ترتب الصور وتحفظها فى درج
الاحلام

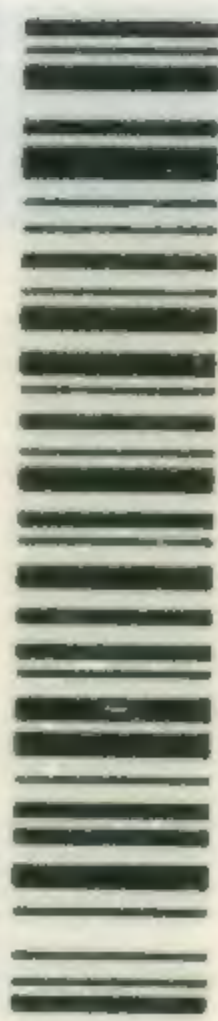
تخرج الصورة من مكانها
تفرح الطفلة اللى مبتكبرش
وتقولها : اختارى

تمر الصور وتخرج من خزنة الحواديت
لدنيا الشعر

زين العابدين فؤاد
6/6/2015



Bibliotheca Alexandrina



1492638



عنوان : امير مصطفى

17
17